

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")

УТВЕРЖДЕН
Приказом Государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения
(колледжа) города Москвы
"Московское хореографическое
училище при Московском
государственном академическом
театре танца "Гжель"
от 31 августа 2022 г. №41

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной практике (по профилю специальности)

УП.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (по видам)
(вид: СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ)

Москва
2022

ОДОБРЕН
Предметно-цикловой комиссией
народно-сценического,
других видов танца
и актерского мастерства

Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

Председатель ПЦК

подпись /Толмасов Д.В./

Разработан на основе
Федерального
государственного
образовательного стандарта
среднего профессионального
образования по
специальности
52.02.02 Искусство танца
(по видам)

СОГЛАСОВАН
С РАБОТОДАТЕЛЕМ
ГБУК г. Москвы
Московский государственный
академический театр танца «Гжель»

подпись /Куклина М.Ф./

«31» августа 2022 г.

Составители:

Цалагова Н.В., заместитель директора по УМР ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Минеева Т.С., член Союза театральных деятелей, методист ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Шаройко О.И., заслуженный работник культуры Российской Федерации, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области образования, преподаватель классического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Толмасов Д.В., заслуженный артист Дагестана, заслуженный артист Российской Федерации, преподаватель народно-сценического танца;

Барышникова Е.Е., хореограф-постановщик, педагог-хореограф ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Шалаева Д.Ю., преподаватель современной хореографии ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Паспорт фонда оценочных средств

По учебной практике

УП.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

наименование

по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)
(вид: современный танец)

код, наименование специальности/профессии

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК,ОК	Наименование раздела (темы)	Уровень освоения раздела (темы)	Наименование контрольно-оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
УП.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ					
<p>В результате освоения УП.02. Педагогической практики обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творческие и педагогические школы; • наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); • хореографический репертуар различных возрастных групп; • профессиональную терминологию; • психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; • современные методики обучения хореографическим дисциплинам; • порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях; 	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3.. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4.. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5.. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6.. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7.. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8.. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного</p>		1,2,3	Дифференцированный зачет	

<ul style="list-style-type: none"> ● требования к личности педагога; ● основы теории воспитания и образования; ● закономерности общения; ● учебно-педагогическую и методическую литературу; ● технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам. <p>В результате освоения ПП.02. Педагогической практики обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; ● организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей; ● организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; ● организовывать и проводить репетиционную деятельность 	<p>развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9.. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 12.. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ОК 13.. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p> <p>ПК. 2.1.. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК. 2.2.. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК. 2.3.. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для</p>				
--	---	--	--	--	--

<p>обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; • пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; • использовать необходимые технические средства в образовательном процессе. <p>В результате освоения ПП.02. Педагогической практики обучающийся должен иметь опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; • работы с учебно-методической литературой и документацией. 	<p>коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК. 2.4.. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.</p> <p>ПК. 2.5.. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК. 2.6.. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК. 2.7.. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.8.. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>				
---	--	--	--	--	--

Раздел 1. ПРОГРАММНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Примерное задание к уроку по современному танцу.

1. Позиции и положения ног и рук
2. isolation на различных levels
3. Техника isolation - основа джаз танца. Изолируемые центры и их части. Понятие levels. Виды levels. Методика изучения isolation.
Голова (стоя и сидя):
 4. 1. Наклоны (вверх, назад и в сторону).
 5. 2. Повороты (в сторону).
 6. 3. «Маятник».
 7. 4. Круг.
8. Плечи (стоя и сидя):
 9. 1. Accents (вверх, вниз, вперед, назад).
 - 10.2. Полукруг.
 - 11.3. Круг.
- 12.Грудная клетка (сидя и стоя):
 - 13.1. Accents (в сторону, вниз, назад).
 - 14.2. Крест (с возвращением в центр)
- 15.Верх корпуса (стоя):
 - 16.1. Bend (вперед и назад).
 - 17.2. Side stretch.
 - 18.3. Deep body bend и bounce.
 - 19.4. Flat back. (вперед и в сторону).
 - 20.5. Twist – flat back.
 - 21.6. Простой круг через flat back и deep bend.
 - 22.7. Body bend в demi-plie с последующим stretch.
 - 23.8. Relax.
- 24.Pelvis (в полуприседании):
 - 25.1. Медленные isolations (вперед, в сторону, назад).
 - 26.2. Accents (вперед, в сторону, назад).
 - 27.3. Hip cross (с возвращением в центр).
 - 28.4. Полукруг.
 - 29.5. Круг.

Контрольные вопросы по педагогике.

1. Раскройте сущность педагогики. Каковы её задачи?
2. Охарактеризуйте методы научно-педагогических исследований.
3. Развитие школы и педагогики за рубежом в XX в.
4. Идея народности воспитания в педагогической деятельности К.Д.Ушинского и Л.Н.Толстого.
5. Раскройте понятие и сущность процесса обучения.
6. Содержание общего образования.
7. Принципы обучения.
8. Принципы и методы воспитания.
9. Воспитание детей в семье. Формы совместной работы семьи и школы.
10. Нравственное и эстетическое воспитание детей.
11. Планирование и осуществление социально-педагогической деятельности.
12. Инновации в образовании.
13. Педагогика сотрудничества.
14. Педагогическое общение.
15. Личность педагога.

Раздел 2. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПП.02.ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Оценка «5» (отлично) ставится в случае, если обучающийся:

- знает названия изучаемых хореографических произведений;
- знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- владеет профессиональной терминологией;
- знает психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- знает современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- знает требования к личности педагога;
- знает основы теории воспитания и образования;
- может организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- может организовать и проводить репетиционную деятельность обучающихся.

Оценка «4» (хорошо) ставится в случае, если обучающийся:

- знает названия изучаемых хореографических произведений;
- знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- владеет профессиональной терминологией;
- знает психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся, но может делать незначительные ошибки;
- знает современные методики обучения хореографическим дисциплинам, но может делать незначительные ошибки;
- знает требования к личности педагога;
- знает основы теории воспитания и образования, но может делать незначительные ошибки;
- может организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующие подготовки обучающихся, но может делать незначительные ошибки;
- может организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся, но может делать незначительные ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в случае, если обучающийся:

- недостаточно знает названия изучаемых хореографических произведений;
- недостаточно знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- недостаточно владеет профессиональной терминологией;
- недостаточно знает психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- недостаточно знает современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- недостаточно знает требования к личности педагога;
- недостаточно знает основы теории воспитания и образования;

- недостаточно хорошо может организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- недостаточно хорошо может организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в случае, если обучающийся:

- не знает творческие и педагогические школы;
- не знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- не знает названия изучаемых хореографических произведений;
- не знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- не владеет профессиональной терминологией;
- не знает психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- не знает современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- не знает требования к личности педагога;
- не знает основы теории воспитания и образования;
- не может организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- не может организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся.